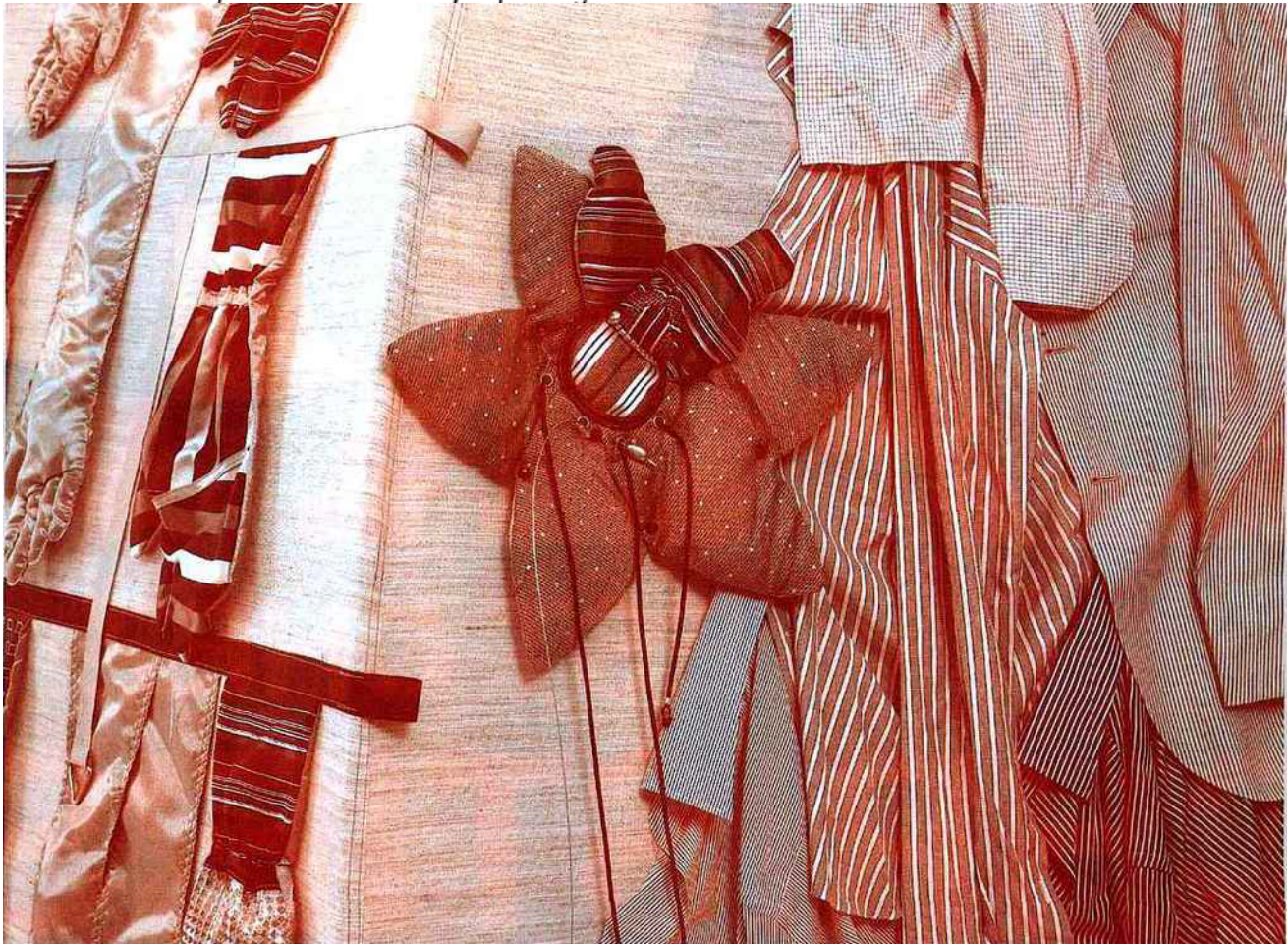


À BORDS FRANCS

Experte patentée des tissus exclusifs et des coupes impeccables, la maison Ermenegildo Zegna a invité les artistes Lucy et Jorge Orta à poser un regard contemporain sur la marque centenaire. Première étape de l'ambitieux projet ZegnArt.



Dès sa création en 1910, la griffe italienne a été sensible au travail sur la matière et le détail, ainsi qu'au respect d'une certaine éthique dans les processus d'élaboration, partisane, notamment de l'achat de fibres directement sur leur lieu de production. Aujourd'hui conduit par la quatrième génération de la famille, Zegna est soucieux d'associer son image à celle de l'art contemporain, vecteur incontesté d'un art de vivre innovant. Ainsi, le projet ZegnArt entend se développer à travers trois axes majeurs : la mise en place de partenariats avec une institution artistique internationale, le soutien à un artiste d'un pays émergent et la production d'une œuvre emblématique. Afin d'entériner en partie ces missions, l'entreprise a sollicité le couple d'artistes Lucy et Jorge Orta pour une interprétation du travail minutieux sur la matière et le détail. Styliste de formation, Lucy Orta s'est orientée, au début des années 90, vers une pratique

artistique conjointe avec son mari Jorge, formé quant à lui, plus spécifiquement aux arts plastiques. Cette double approche, à la fois materiste et artistique, induit de la part du binôme un travail sur le vêtement non plus comme pièce "pres du corps, comme seconde peau, mais comme emballage, c'est-à-dire à cheval entre l'architecture et le vêtement" dicit Paul Virilio.

Une première exposition accueillie par le musée Maxxi de Rome met en scène sept dômes créés par le duo, à l'aide des tissus les plus emblématiques de la marque. L'exposition voyagera ensuite dans le monde entier, devenant ainsi tout à la fois le porte-drapeau et la pierre fondatrice de ZegnArt. **Yamina Benai**

ZegnArt par Lucy et Jorge Orta, jusqu'au 30 juin
Maxxi, 10 Via Guido Reni, 196 Rome
www.maxxi.beniculturali.it/