

Le pays Briard

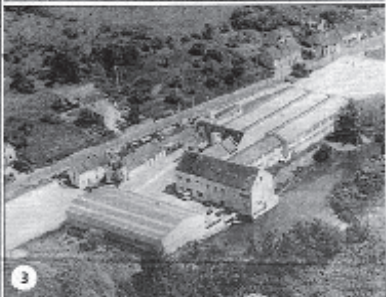
64^e année - n°74
Vendredi 19 octobre 2007

Paraît le MARDI et le VENDREDI • 18, rue Abel-Prouharam 77120 Coulommiers • Tél. 01.64.75.38.00 • Fax 01.64.65.12.48 • lepaysbriard@lepaysbriard.com

Coulommiers et son pays



Œuvres prioritaires du Moulin de Boissy. Jorge Orta et sa femme Lucy comptent parmi les plasticiens reconnus internationalement. Ils réalisent une œuvre composée de 32 lits d'hôpital militaire. Recyclés, habillés d'un matériau s'insérant dans la présence humaine, ils rappellent un dortoir de secours (photo 1). Le vitrail, signé Daniel Burea, a nécessité une installation par échafaudage (photo 2). Le Moulin de Boissy servait précédemment de fabrique de papeterie en l'occurrence.



24 artistes parmi les plus grands

C'est ce dimanche 21 octobre, entre 12h et 18h, au Moulin de Boissy (H), voisine de La Ferrière-Gaucher à Boissy), que la Galerie Continus (Le Moulin présente le nouvel espace dédié à ses projets d'art contemporain. L'initiative est Tascara, c'est l'une des plus grandes galeries européennes. Elle a réuni 24 artistes pour cet événement : Dan et Ellen, Al White, Louis Cochran, Chen Zhen, Berlinda De Bruyckere, Carlos Galdo, Kendall Green, Sabine Guira, Miriam Harman, Ivo Kacober, Ansh Kapur, Jorge Macchi, Sabrina Morsiani, Hans Op de Beek, Luca Pavarotti, Bruno Perazzo, Michal Karpavicius, F. Pizzetti, Serge, Nedko Solakov, Rosalea Marthine Taylor, Yan Lei, Zhong Guoqi, Zhong Hai, et les artistes briards : Lucy et Jorge Orta.

Artistes en Brle

Lucy et Jorge Orta se sont installés à Sarcelles, dans l'ancienne abbaye, à la fin des années 80. Le site a été rénové.

Elle, dit-elle, est diplômée de l'école de la Sorbonne. C'est aussi une grande chercheuse en poste à l'université de Londres. 34 ans, est architecte à la base. Et plusieurs, habitent des maisons de la peinture ou de la sculpture. L'expression de l'art les a menés à s'installer à Bastille. « Elle s'est intéressée à mon travail », dit-il. L'amour a fait le reste. Avec la leur pour mener de pair leur formation, ils sont très complémentaires. Leurs œuvres se croisent à mort.

Buren crée une œuvre au Moulin de Boissy

Loren, son œuvre spirituelle. Sa création chronologique au Moulin de Boissy le révélera peut-être. Ce dimanche 21 octobre, le lieu abrite les œuvres de 23 autres artistes contemporains que le monde entier s'accroche. On ne voit pas encore mais une chose est certaine : la plupart de ces œuvres... monumentales ne pouvant être placées, être présentées par les plus grands musées du monde. C'est donc une chance que de compter ce musée géant et vivant, qui n'est encore que l'œuvre d'un artiste industriellement administré, au cœur de notre belle campagne briarde. Une campagne qui s'est éveillée. Jorge Orta et sa femme Lucy. Ce couple de plasticiens est tombé amoureux du Moulin.

Un Moulin qui a une longue histoire

Edé sur la rive droite du Grand-Morin, le Moulin de Boissy était autrefois un moulin à blé, répertorié de la Seigneurie de Boissy-le-Châtel. Nommé "Moulin des deux moulins" au XIX^e siècle, il fut rénové pour être papeterie (fabrique) puis d'un côté de 1863 à 1911, côté des papeteries des Moulins de Sainte-Marie, l'atelier de la Société après quatre (de SOFOM, de 1947 à 1966), puis fabrique de meubles (de Mazzoleni, de 1971 à 2001). On se rappelle entre chaque changement un temps d'activité sur l'usine, de 2001 à 2007, avant que le Moulin n'ait une nouvelle vie, celle que lui offre l'art contemporain. Nous révélerons, dans un prochain numéro, sur cette histoire du Moulin, sur laquelle a planché Bruno Lagroue, Charpentier historien local.

Boissy-le-Châtel ► Nouvelle vie pour le Moulin de Boissy Monumental !

A l'initiative d'un couple de plasticiens briards, le Moulin de Boissy abrite les œuvres monumentales de 24 artistes de renommée mondiale, dont Buren. A voir ce dimanche.

C'est d'abord la curiosité qui a poussé Jorge Orta au vers le Moulin de Boissy. Quelques choses se cachait derrière ces maisons au bord de la route. Son œil d'architecte fut qu'il y avait une autre façon de voir. « On se sent pas en face de la statue de ce type de bâtiment », dit-il. Abandonné depuis le départ de la métallurgie Mazonier* aux débuts des années 2000, le Moulin de Boissy rappelle aux anciens l'histoire séculaire de la papeterie d'antan, dont la fermeture remonte à 1931, ou de la SOFOM. Des générations de Briards y ont travaillé.

Jorge Orta n'est pas posthume de ce temps modern. L'artiste - ce genre d'homme dans le genre - fut, un génie d'aujourd'hui. On peut dire qu'il est né de ce bâtiment. On a donc construit à long terme. « La preuve : c'est encore debout. 8.000 m² de bâtiment. Un champ de jeu monumental. L'artiste-architecte est aussi arrivé par la récupération et la préservation d'un patrimoine, par les permis à la dérive d'office ou à l'abandon. « Il y a une sorte de stock d'œuvres et d'artistes.

L'artiste-architecte est aussi arrivé par la récupération et la préservation d'un patrimoine, par les permis à la dérive d'office ou à l'abandon. « Il y a une sorte de stock d'œuvres et d'artistes.

de faire œuvre en un lieu, la mode de la face à l'empire du projet. « C'est un pari difficile, notamment le nouveau propriétaire. Il doit pouvoir se débiter que ce projet privé, ambitieux et coûteux, était viable. A force de conviction, il a su surmonter les réticences. A commencer par le vendeur de l'édifice qui ne veut pas me vendre le Moulin. Il a essayé de me le vendre. Quand il a vu que M. Orta n'y a pas réfléchi, il était en face d'un autre. A présent, le rêve tend à rejoindre la réalité.

La meilleure preuve ? L'exposition après-midi de ce dimanche 21 octobre, organisée par la Galerie Continus (qui gère les œuvres de Orta), va réunir 24 artistes parmi les plus renommés du monde. Des artistes qui ne sont pas fait pour se poser en Brle, dans un lieu unique qui permet d'accueillir leurs œuvres, monumentales. Celles-là même que les musées, même les plus grands, ne peuvent se permettre d'exposer, faute de place. Ces œuvres d'art contemporain seront visibles à Boissy à partir d'aujourd'hui.

Un vitrail signé Daniel Buren

Vous ne rêvez pas. Le Moulin de Boissy peut se transformer en palette d'artistes que le monde entier s'accroche. Ce

sur le gîteur : deux de ces artistes ont accepté de créer une œuvre spécialement pour cette exposition en Brle. Daniel Buren n'a pas attendu ses fameuses colonnes pour être reconnu, mais comme du grand public. Il vient de recevoir le prix de l'Empire au Japon. Il est venu au Moulin de Boissy et s'est inspiré des vitres pour créer une œuvre originale : un vitrail géant de 7 mètres existant sur la façade) auxquelles il a ajouté six autres fenêtres, placées à angle droit. Selon la position du spectateur, les vitres se forment ou se superposent, s'imbriquent, marient leurs couleurs.

La seconde raison est l'œuvre de l'artiste allemand Kendall Green, spécialiste d'œuvres aux lettres superposées. Vous ne pouvez pas passer à côté. Elle s'affiche sur un mur entier, à l'intérieur, de l'autre côté du Moulin.

Initiés et curieux

L'art contemporain ne s'adresse pas qu'à des initiés. Les avis tranchés du genre « c'est n'importe quoi ! ça se vend ? » Jorge Orta les rassure. « Il n'y a rien à diffuser pas. « C'est une très grande œuvre contemporaine, affirme M. Orta. Elle peut d'inspirer les mouvements d'argent, fut-elle de milliers de personnes, répond à un marché. « Un marché-est - ce n'est pas le

à vos œuvres ne sont pas présentes. « Lucy et Jorge Orta sont très impliqués en ce qui concerne l'art au Louvre, notamment de Venise, ce qui leur donne un statut de plus en plus sceptiques.

« Des gens attendent l'Europe pour venir voir l'exposition qui sera présentée. Les artistes sélectionnés ont parés les plus grands. Les créateurs d'art d'aujourd'hui. C'est un travail », souligne l'artiste. Et comme tout travail, il mérite respect. L'exposition ne s'adresse pas au grand public, mais les visiteurs sont les bienvenus. L'entrée est gratuite. Deux peu que vous fassiez preuve d'une ouverture d'esprit, vous pouvez venir à l'université d'art contemporain et s'ajoutent à nul autre pareil.

BRUNO LAGROUE

La société Mazzoleni est installée à Maugères-sur-Orne (Eure-et-Loire). Pendant 30 ans (1971-2001), cette société familiale briarde avait installé dans le Moulin de Boissy une fabrique de petits meubles.