

# TAMA – project “Side Effects” collectif créé en 1998 collective created in 1998

Nouvelle production pour la Biennale / New production for the Biennial

*/side effects/* est une plate-forme de recherche collective animée par Lucy Orta et Maria Papadimitriou, artistes, et par Gabi Scardi, commissaire d'exposition. Elle rejoint T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All), vaste projet participatif créé en 1998 par Maria Papadimitriou. T.A.M.A. est basé sur l'intérêt que les communautés nomades suscitent chez un ensemble variable d'individus qui comptent de nombreux artistes.

Les gitans représentent une réalité complexe, différenciée, stratifiée. Pourtant on les connaît très peu ; leur image est déformée par les préjugés ; leurs communautés tendent à être perçues comme une menace et elles sont repoussées avec une force et une brutalité disproportionnées. Dans beaucoup de pays européens ils sont relégués aux confins de la société.

En effet, les gitans incarnent le paradigme de ceux qui ambitionnent de garder leur spécificité et leur autonomie, sans pour autant renoncer à avoir droit au chapitre dans le discours public. Ceci les place dans une position qui n'est pas l'appartenance ni le rejet, mais qui est la complexité de la co-appartenance. Une position pleine de potentialités, mais aussi profondément subversive, il s'agit d'une situation qui peut très bien être saisie par le regard empathique des artistes : un regard conscient de la distance qui sépare, capable de se soustraire aussi bien à l'attitude analytique des savants qu'aux attitudes d'assistance ou d'urgence qui généralement caractérisent les rapports avec les gitans.

Avec la participation de : ARTAG (Lyon, France), EU-Roma ; LAN (Laboratorio Architettura Nomade, Italie) ; ATU (Asociatia pentru Tranzitie Urbana / Association for Urban Transition, Roumanie) ; LCF (London

College of Fashion, University of the Arts Londres, UK) ; Project 35 Architects (UK) ; Studio Orta (Paris, France) ; UTH (University of Thessaly, Department of Architecture, Grèce).

Et les artistes : Paola Di Bello ; Pavel Braila ; Phoebe Giannisi ; Sikti Kosemen ; Alessandro Quaranta ; Loan Florin Tala ; Zelimir Zilnik ; Enzo Umbaca ; Andreas Faoro + Francesca Rizzetto UNLAB (Urban Network Laboratory).  
Remerciements : Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, FNASAT Etudes Tsiganes.

*/side effects/* is a collective research platform involving artists Lucy Orta and Maria Papadimitriou, and exhibition curator Gabi Scardi. T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All) is a large-scale participatory project set up by Papadimitriou in 1998, which Scardi has also joined. T.A.M.A. is based on the interest that nomadic communities generate in a varied group of people that includes many artists.

Gypsies represent a complex, differentiated, stratified reality, yet are only very superficially known. Their image is distorted by prejudice, their communities tend to be seen as threatening, and they are met with brutal, unmerited rejection. In most European countries they are socially marginalized. They are the paradigm of those who seek to preserve their specificity and autonomy while insisting on their right to express themselves in the public arena. This puts them in a position that is one neither of belonging or rejection, but the more complex one of co-belonging, a situation at once rich in potential, profoundly subversive, and very much open to empathy on



the part of artists: highly sensitive to the issue of separateness, artists are at the same time able to distance themselves from the scholarly analysis and do-goodism that too often mark society's relationships with the Gypsies.

With the participation of: ARTAG (Lyon, France); EU-Roma; LAN (Laboratorio Architettura Nomade) Italy; ATU (Asociatia pentru Tranzitie Urbana/Association for Urban Transition), Romania; LCF (London College of Fashion, University of the Arts London), UK; Project 35 Architects (UK); Studio Orta (Paris, France); UTH (University of Thessaly, Department of Architecture), Greece.  
And the artists: Paola Di Bell, Pavel Braila, Phoebe Giannisi, Sikti Kosemen, Alessandro Quaranta, Loan Florin Tala, Zelimir Zilnik, Enzo Umbaca; Andreas Faoro + Francesca Rizzetto UNLAB (Urban Network Laboratory).  
With thanks to: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, FNASAT Etudes Tsiganes.

