



**LIFE LINE-SURVIVAL KIT, 2008**

*Ligne de vie - Kit de survie.  
Collection privée, Italie.  
Photo : Thierry Bal.*





# LUCY + JORGE ORTA

« Nous croyons totalement en la puissance de l'art en tant que catalyseur universel ! »



LUCY ET JORGE ORTA : Photographiés par Sam DLane en gare de Lille.  
ORTA WATER - BOTTLE RACK, 2011. Porte-bouteilles. > HORTIRECYCLING - WALL UNIT, 1997-2006 : Unité murale.

**Une exposition qui prône l'utopie en incitant à penser la planète comme une unité et à agir pour notre bien-être. L'art peut-il vraiment changer le monde ?**

**P**our sa troisième grande exposition monographique, après « Collection privée » de Pascale Marthine Tayou en 2012 et « Collective Folie » de Tadashi Kawamata en 2013, [la Villette](#) accueille Lucy + Jorge Orta, couple anglo-argentin installé en France. L'exposition « Food / Water / Life », composée d'œuvres majoritairement participatives, traite de questions liées à **notre environnement** : Comment permettre l'égalité d'accès à l'eau et à la nourriture ? Peut-on appartenir à une communauté universelle, partager une identité commune universelle ? L'art peut-il participer au changement du monde ? Pour traiter de ces sujets écologiques et politiques, le couple d'artistes a choisi d'investir plusieurs espaces de [La Villette](#) afin d'engager physiquement le public dans un aller-retour entre l'intérieur et l'extérieur, entre les jardins et le pavillon Paul Delouvrier. Leurs œuvres sont d'apparence naïves. Les formes simples, empruntant à l'**univers domestique** ses images et ses objets, pour la série des *Hortirecycling* notamment. Elles sont aussi symboliques : ici les drapeaux du monde entier recouvrant

des tentes installées sur la banquise lors de leur voyage de recherche en Antarctique, là **un passeport universel**, ou encore un banquet gigantesque. Les objets, tout comme les couleurs, sont souvent utilisés pour leur connotation métaphorique, telle la bouée ou la gourde percée, réciproquement symbole de l'entraide ou du gâchis. Les couleurs sont vives, en référence au monde floral et animal qui use largement de ces palettes de couleurs pour se faire remarquer de ses congénères. Et toujours cette double mission « la même que tout artiste : souligner les choses qui nous inquiètent et nous préoccupent. Nous sommes très éloignés des pratiques de l'art pour l'art », m'expliquent-ils lors d'une rencontre à Paris. « Et nous croyons en l'art catalyseur, à sa capacité à mobiliser. » En octobre dernier à Philadelphie, ils organisent *7 x 70 The Meal*, une performance pour 1800 personnes. De longues tables accueillant des assiettes en porcelaine de Limoges dessinées par les artistes sont installées sur la place Thomas Plaine. Il s'agit pour le couple d'éveiller le public à **la disparition des espèces** aussi bien animales que végétales. « Il y a 100 ans, il y avait 4000 espèces de pommes à manger. Il n'en





## Lucy + Jorge Orta > paris



**ANTARTIC VILLAGE - No BORDERS, 2007.** Village Antarctique - Sans frontières. Photo : Thierry Bal.

reste que 30. Parce que le monde a toujours fonctionné entre erreurs et corrections, nous sommes assez optimistes pour penser que nous avons la capacité de reformuler les utopies. » À La Villette, le *Bureau des passeports* recouvre toute la façade du pavillon tandis qu'un autre bureau est installé à l'intérieur. « Avec ce passeport, nous abordons la notion d'identité, de liberté de circulation, de citoyenneté. Nous incitons à penser le monde comme une unité. » Le public peut se faire faire un passeport et appartenir à cette communauté. Le geste est là encore très symbolique : même si chacun des membres signe un pacte d'engagement, rien ne l'oblige réellement à agir pour le bien de la planète. Mais avec les nouveaux outils informatiques que le couple est en train de développer, et notamment la localisation de chacun des membres par ville, l'incitation à l'action et au rassemblement pourrait donner un nouveau souffle à ce projet artistique. « Nos sujets se développent sur dix ans. Après de nombreuses rencontres, ils s'étoffent, prennent de l'épaisseur et du sens. Nous travaillons de manière collective pour ne pas dire simplement ce que nous pensons mais ce que pensent de nombreuses personnes en collaborant. » Lucy et Jorge sont des artistes de l'action. Leurs œuvres sont tout d'abord conceptuelles. Puis vient le temps de l'action, de la recherche et de la collaboration. Les artistes réalisent ensuite les œuvres, installations, sculptures, vêtements ou performances, en s'entourant de spécialistes. « L'utilisation de notre corps est important pour nous. Cela fait partie d'une réflexion globale. » Lorsque le musée d'Histoire naturelle de Londres leur propose de travailler sur le thème de la biodiversité, ils en profitent pour partir approfondir leurs recherches en Amazonie. Pour ce projet de passeport, ils sont partis en Antarctique où a été signé le premier traité de paix entre 12 puis maintenant 50 nations qui travaillent ensemble pour la préservation de la planète. L'Antarctique, comme l'Amazonie, est à concevoir comme la métaphore d'un territoire utopique. Et parce qu'ils ont besoin de reformuler des utopies, ils s'inspirent de ces lieux. La nourriture et l'eau font partie des sujets qui importent aux artistes. « Nous avons commencé à réfléchir à l'eau en 1991, à une époque où l'on ne parlait pas beaucoup des problèmes des ressources, même s'ils existaient déjà. Dix années de réflexions, de recherches, de créations d'ateliers et de séminaires ont suivi. » Ainsi l'autre œuvre majeure de cette exposition est elle aussi collaborative. Lucy et Jorge ont installé *Ortawater*, une sculpture intégrant un purificateur d'eau puisant dans le canal de l'Ourcq. « Cette sculpture permet de faire l'expérience du réel. Elle a réellement la capacité de purifier l'eau. C'est un prototype en fonctionnement. Nous aimons pousser nos œuvres à la limite de la fonctionnalité, comme les tentes que nous avons réalisées pour notre voyage en Antarctique. » Et montrer combien il est facile d'agir personnellement. Lucy et Jorge sont porteurs d'un message peut-être évident à l'heure actuelle : celui de la responsabilité face à notre environnement. Ils souhaitent prouver à travers leurs œuvres qu'il est toujours possible de faire évoluer notre mode de vie, par la pensée et l'action collective.

Aude de Bourbon Parme

**LUCY + JORGE ORTA. FOOD / WATER / LIFE.**

Du 21 mai au 21 septembre. La Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris. Entrée libre au pavillon Paul Delouvrier et dans le parc. Internet : [www.villette.com](http://www.villette.com)







Bureau  
des passeports

**ANTARTICA WORLD  
PASSPORT DELIVERY  
BUREAU, 2012**

*Bureau du passeport  
universel antarctique 2012.  
Photo : Palais d'Iéna.*