

LE HAVRE DE PAIX

PAR CHRISTOPHE RIOUX

— Pour sa troisième édition, le LHFORUM a choisi de se mettre aux couleurs des artistes. Cette manifestation internationale, initiée par Jacques Attali et organisée par le Groupe PlaNet Finance, a été lancée en 2012, avec le soutien de la Ville du Havre. Depuis cette date, le Mouvement pour une économie positive rassemble chaque année une centaine d'intervenants représentant des entreprises, des associations ou des ONG, mais également des intellectuels et des hommes politiques. Cette année, du 24 au 26 septembre, le LH Forum annonce 5 000 participants et ambitionne de poursuivre sa réflexion sur une « économie positive », qui réhabilite le « temps long » et respecte aussi bien l'environnement

Cette année, du 24 au 26 septembre, le LH Forum annonce 5 000 participants et ambitionne de poursuivre sa réflexion sur une « économie positive », qui réhabilite le « temps long » et respecte aussi bien l'environnement que les relations humaines

que les relations humaines. En 2013, le Forum avait présenté l'installation *One Beat One Tree* de l'artiste et architecte Naziha Mestaoui, ainsi qu'un Bureau de distribution de *Passeport Universel Antarctique* ouvert par les artistes Lucy+Jorge Orta dans l'enceinte même des Docks Océane. En 2014, c'est la ville toute entière qui semble pavoisée aux couleurs du couple de plasticiens. Car s'il y avait jusqu'ici, au choix, Le Havre de l'architecte Auguste Perret, de l'écrivain Henry Miller ou du cinéaste Aki Kaurismäki, il faudra désormais compter avec Le Havre de Lucy+Jorge Orta : un Havre « Ville Monde » arborant un drapeau universel, qui flotte sur l'Hôtel de Ville et sa place, dans les rues et sur les quais, mais aussi sur des lieux emblématiques comme le Volcan créé par Oscar Niemeyer, les centres d'art Tétris et Le Portique, ou encore le Fort de Tourneville.

Ce « Drapeau Antarctique », bannière des droits humains et kaléidoscope de drapeaux nationaux, paraît être l'oriflamme de l'engagement de Lucy+Jorge Orta. En effet, dans le sillage du projet Antarctica et de la récente exposition « Food/Water/Life » de la Villette, les artistes s'affirment comme les pionniers d'un « art anthropocène » : un art qui ne se contente pas de représenter l'environnement, mais revendique un impact sur le devenir de l'écosystème terrestre et tente d'adoucir les excès de l'activité humaine. Laboratoire éphémère d'une solidarité citoyenne mondiale, Le Havre de Lucy+Jorge Orta est avant tout un havre de paix. Dans


Christophe Rioux est professeur en économie à la Sorbonne à Paris et dans plusieurs grandes écoles.

Il est expert des industries culturelles *



l'esprit du « *capitalisme patient* » prôné par Jacques Attali, il est également une réponse au « *Time is money* » de Benjamin Franklin. Cultivant un certain art du *Slow*, les artistes mettent en garde

contre les excès de vitesse et rappellent que le temps de la création peut être un « *temps retrouvé* » : face aux exigences contemporaines de rendement, de rentabilité et de performance, ils s'inscrivent dans un « *juste temps* » plutôt que dans le

« *juste-à-temps* », dans la durée de l'invention plutôt que dans l'optimisation organisationnelle. En imaginant un prototype de société, en faisant l'apologie de valeurs altruistes, solidaires ou collaboratives, en inventant de nouveaux types d'échanges, Lucy+Jorge Orta donnent corps à l'économie positive. ■ 

LHFORUM - POSITIVE ECONOMY FORUM 2014, jusqu'à ce soir, à suivre en live en ligne : <http://positiveeconomy.com>

Laboratoire éphémère d'une solidarité citoyenne mondiale, Le Havre de Lucy+Jorge Orta est avant tout un havre de paix